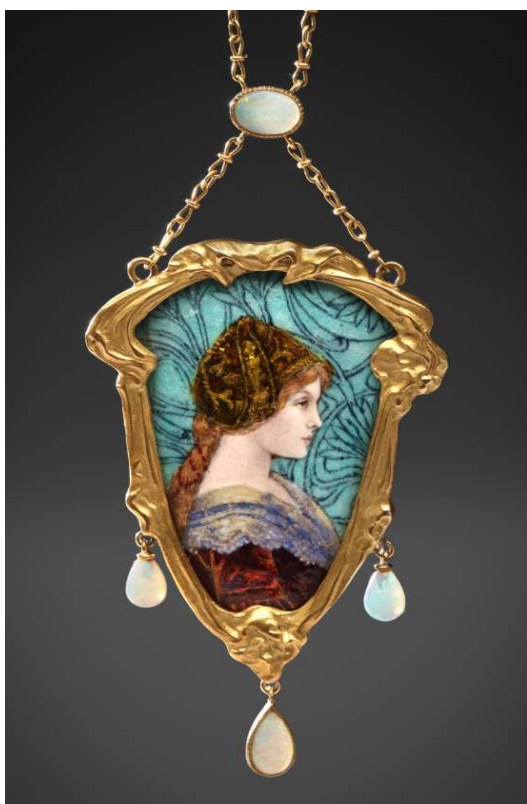


Bulletin januari 2026

‘Sprekende juwelen’

Lezing door Martijn Akkerman, 13 januari 2026



Er zijn in Nederland en België maar weinig mensen die hem nog nooit hebben gezien, want hij is een vertrouwd medewerker van de populaire tv-programma's 'Tussen Kunst en Kitsch' en 'Blauw Bloed'.

Martijn Akkerman, de eerste juwelenhistoricus van ons land, verhaalt over zijn grote passie voor juwelen op historische portretten, van koningshuizen en filmsterren. Hij doet onderzoek naar de geschiedenis en ontwikkeling van voornamelijk Europese juwelen vanaf de Renaissance tot na de Tweede Wereldoorlog. Ook geeft hij lezingen en voordrachten over juwelen in Nederland en België en ver daar buiten. Daarnaast is hij keurmeester voor juwelen tijdens belangrijke kunst- en antiekbeurzen in Europa.

Voor de goede orde: de verleiding is natuurlijk groot, maar het is niet mogelijk om bijvoorbeeld de oude juwelen van oma te laten beoordelen die avond.

Aanvang lezing 20.00 uur, welkom vanaf 19.30 uur, aanmelden niet nodig

Locatie: Scheppingskerk, Van Poelgeestlaan 2, 2352 TD Leiderdorp. Niet-leden betalen 9 euro p.p.

2. Van het bestuur

Amateur Kunstenaars Expositie 2026

18 en 19 april a.s. zal weer de grote Amateur Kunstenaars Expositie plaatsvinden in het atrium van het gemeentehuis in Leiderdorp. Tachtig amateurkunstenaars kunnen exposeren. Wat betreft de te gebruiken technieken gelden er geen beperkingen.

Om alvast een beetje sfeer te proeven vindt u op de homepage van onze website KunstkringLeiderdorp.nl, een directe doorklikmogelijkheid naar de vorige Amateur Kunstenaars Expositie. U treft een fotoreportage van René van Loen, met beelden van de opbouw en van de expositie zelf.



Een week na ontvangst van dit bulletin sturen wij alle leden een mail met meer informatie over de organisatie rond dit evenement, hoe u zich kunt opgeven en welke gegevens wij nodig hebben. Wacht na ontvangst van deze mail niet te lang met aanmelden. In de 4^e week van januari volgt een oproep in de regionale pers.

3. Komende lezingen en activiteiten

- | | |
|------------------|---|
| 13 januari 2026 | 'Sprekende Juwelen', door Martijn Akkerman |
| 10 februari 2026 | Lezing over 'Streetart en Graffiti', activistische kunst, met name in het STRAAT Museum Amsterdam, door Alex Pope en Franka Wijngaarden |
| 10 maart 2026 | 'De Gebroeders Van Lymborch', door Martijn Pieters |
| 14 april 2026 | Lezing, informatie volgt |
| 18 en 19 april | Amateur Kunstenaars Expositie-2026 <i>(zie ook onder punt 2)</i> |
| 12 mei 2026 | 'Engelandvaarders', door Sierk Plantinga |
| 9 juni 2026 | Niki de Saint-Phalle: kleur, actie en activisme, door Krzysztof Dobrowolski-Onclin |

4. Terugblik lezing 9 december 2025: 'Noordse Kunst, verstillings, natuur en folklore', door Birgitte Mommers

De Noordse Schilderkunst in de late 19^e en begin 20^e eeuw kenmerkt zich door een zoektocht naar een eigen identiteit. Net als in Frankrijk tijdens de opkomst van het Impressionisme verzetten de kunstenaars in Scandinavië zich tegen de gevestigde orde vanaf omstreeks 1880. Dit wordt mede veroorzaakt door de verschuivingen in de machtsverhoudingen.

In 1904 wordt IJsland onafhankelijk van Denemarken, nadat ze in 1874 zelfbeschikking kregen in de vorm van een eigen grondwet. Een jaar later wordt Noorwegen onafhankelijk van Zweden en nog een jaar later wordt Finland het eerste Europese land waar vrouwen stemrecht krijgen en zitting nemen in het parlement. In 1917 (Russische Revolutie) wordt Finland onafhankelijk van Rusland.

Vanaf 1880 gaan de Noordse kunstenaars hun eigen pad volgen, laten zij zich niet langer beïnvloeden door de overheersende Franse kunst en zoeken zij naar abstractie. Het onderwerp is het allerbelangrijkste en het noordelijke licht speelt een belangrijke rol. In het streven naar gelijkheid en gelijkwaardigheid nemen vrouwen een prominenter plaats in in de kunst. Zij gaan ook buiten schilderen, het domein van de mannen, en de natuur speelt een hoofdrol.

Veel kunstenaars zijn hier onbekend, zij hebben lang geen aansluiting gehad bij Europa. Zij konden niet op tegen de heersende stromingen en vielen daarbij in het niet. Birgitte Mommers laat prachtige beelden zien van verstilde landschappen, jonge vrouwen in een interieur (van o.a. Vilhelm Hammershoi en Anna Ancher) en op het strand (Peder Severin Kroyer). De 'Schreeuw' van Edvard Munch is de schreeuw van het landschap, een 'luidruchtig landschap'!

Finse mythologie, vastgelegd in de Kalevala, een Fins nationaal epos uit de 12^e eeuw, wordt in beeld gebracht door Akseli Gallen-Kallela (o.a. De vloek van Kullervo in 1899). Trollen zijn afkomstig uit Finland en zijn prachtig verbeeld door John Bauer (De prinses en de trollen, 1899).



Vilhelm Hammershoi, 'Interieur met achteraanzicht vrouw', 1903/1904, Randers Kunstmuseum Denemarken

De Zweedse Anders Zorn schildert folkloristische scènes, o.a. Midzomerdans (1897) en levendige afbeeldingen van water.

De ogen van de Noordse kunstenaars zijn niet gesloten voor moderne kunst, maar ze volgen hun eigen pad.