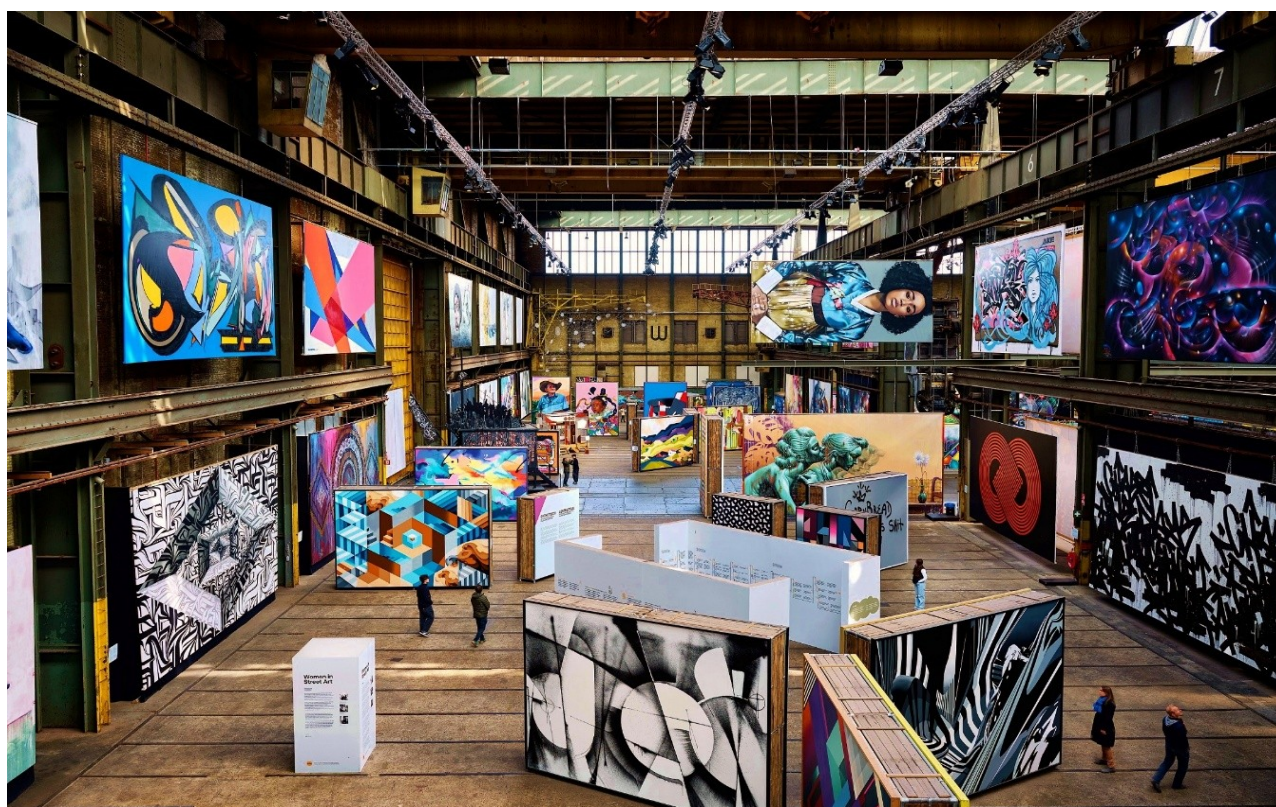


Bulletin februari 2026

Street art en graffiti, geschiedenis in vogelvlucht, van metro naar museum

Lezing door Alex Pope & Franka Wijngaarden, 10 februari



Alex en Franka nemen u mee in de geschiedenis en ontwikkeling van street art als modern fenomeen. Maak kennis met het ontstaan van graffiti, de eerste aanrakingen met de gevestigde kunstwereld, kunstenaars als Keith Haring en Jean-Michel Basquiat, en de rol van Nederlandse musea in de acceptatie van street art als museale kunstvorm. Zo biedt deze avond inzicht in het huidige street art-klimaat, inclusief STRAAT Museum, en een inkijkje in de verhalen achter de meest spectaculaire werken uit het museum.

Zie verder op pagina 2.

Aanvang lezing 20.00 uur, welkom vanaf 19.30 uur, aanmelden niet nodig

Locatie: Scheppingskerk, Van Poelgeestlaan 2, 2352 TD Leiderdorp. Niet-leden betalen 9 euro p.p.



Alex Pope is Educator bij STRAAT, het museum voor street art en graffiti. In 2011 studeerde hij af met een masterscriptie over de 'verkunsting' van graffiti. De academische theorie voor dit onderzoek was gestoeld op de symbolische productie van kunst en de rol van poortwachters in het culturele veld. In aanloop naar zijn huidige functie bij STRAAT heeft Alex talloze rondleidingen en presentaties gegeven met betrekking tot het onderwerp street art, onder meer in het Van Gogh Museum. Ook enige praktijkervaring is hem niet vreemd

Franka Wijngaarden is theatermaker en docent in opleiding. Na het afronden van wat universitaire studies in de verkeerde richting en een kantoorbaan bij de provincie, besloot ze het roer om te gooien en nooit meer achter een bureau te zitten. Nu volgt ze haar droomopleiding aan de toneelacademie Maastricht, geeft ze rondleidingen bij STRAAT en KunstLinie en gaat ze graag in gesprek over alles wat kunst is.



2. Van het bestuur

Amateur Kunstenaars Expositie 2026



Op onze oproepen in het bulletin en de regionale pers kwam een overweldigende hoeveelheid reacties binnen. Binnen twee dagen hadden we al het maximum aantal deelnemers bereikt, inclusief een flinke wachtlijst. Het belooft weer een mooie expositie te worden in het Atrium van het gemeentehuis Leiderdorp. Houd alvast 18 en 19 april een moment vrij in de agenda om te komen kijken.

3. Komende lezingen en activiteiten

- | | |
|------------------|---|
| 10 februari 2026 | Street art en graffiti, geschiedenis in vogelvlucht, van de metro naar het museum, door Alex Pope en Franka Wijngaarden |
| 10 maart 2026 | 'De Gebroeders Van Lymborch', door Martijn Pieters |
| 14 april 2026 | Baanbrekende museumarchitectuur wereldwijd, door Marcel Teunissen |
| 18 en 19 april | Amateur Kunstenaars Expositie-2026 <i>(zie ook onder punt 2)</i> |
| 12 mei 2026 | 'Engelandvaarders', door Sierk Plantinga |
| 9 juni 2026 | Niki de Saint-Phalle: kleur, actie en activisme, door Krzysztof Dobrowolski-Onclin |

4. Terugblik lezing 13 januari 2026: ‘Spreekende Juwelen’, door Martijn Akkerman

Martijn Akkerman begon verrassend met een foto van een kostbare ketting die door een klant van een juwelier in zijn geheel achter de toonbank werd ingeslikt en na 6 dagen wachten totaal ongeschonden uit de dief tevoorschijn kwam, met prijskaartje en al! Dit was slechts één voorbeeld van de prachtige anekdotes van Martijn Akkerman, die de door hem getoonde juwelen inderdaad liet spreken door zijn passie voor juwelen en met name voor de verhalen erachter.

Eieren werden traditioneel met Pasen geschonken als symbool van nieuw leven. In Fabergé-eieren, gemaakt van goud, platina, edelstenen en halfedelstenen, speciaal ontworpen voor het Russische hof, zat altijd een prachtige en ook kostbare verrassing. Akkerman toonde o.a. een foto van een mozaïek-ei (gemaakt naar een borduurwerk) dat nu in het bezit is van het Britse Koningshuis (één van de 5). Dit ei kreeg de tsarina in 1914 van haar man, tsaar Nicolaas II. Er zit een camee in met portretten van de 5 kinderen van de tsaar. Vele juwelen en Fabergé-eieren zijn na de Russische Revolutie verkocht door de communisten.



Elk van de 43 (van de 50) nog teruggevonden eieren is uniek en is nu miljoenen euro's waard.

In tegenstelling tot deze bijna onbetaalbare juwelen zag Akkerman kortgeleden in Antwerpen diamanten in de etalages te liggen voor € 1250. Deze laboratorium-diamanten, die de wereld op zijn kop zetten, zijn met het blote oog niet van echt te onderscheiden!

Bij het tv-programma *Tussen Kunst & Kitsch* maakte Martijn Akkerman de mooiste ervaring uit zijn loopbaan mee. Een mevrouw toonde hem een broche met hangende 'kersen', die later boomtomaten bleken te verbeelden. Hij zag direct dat het een Russisch juweel moest zijn. Het zat nog in het originele etui, met het adres van een beroemde hofleverancier uit Sint-Petersburg. Zij vertelde dat haar ouders de broche in Zwitserland hadden gekocht van een Rus, die het waarschijnlijk verkocht om in zijn levensonderhoud te voorzien. De zeer persoonlijke verhalen van Martijn Akkerman over juwelen waar hij een band mee heeft maakten het een boeiende en geanimeerde avond.

Zijn boek 'Spreekende juwelen', met mooie verhalen en foto's, vond gretig aftrek en een volgend boek 'Leven in juwelen' is vanaf april 2026 verkrijgbaar.