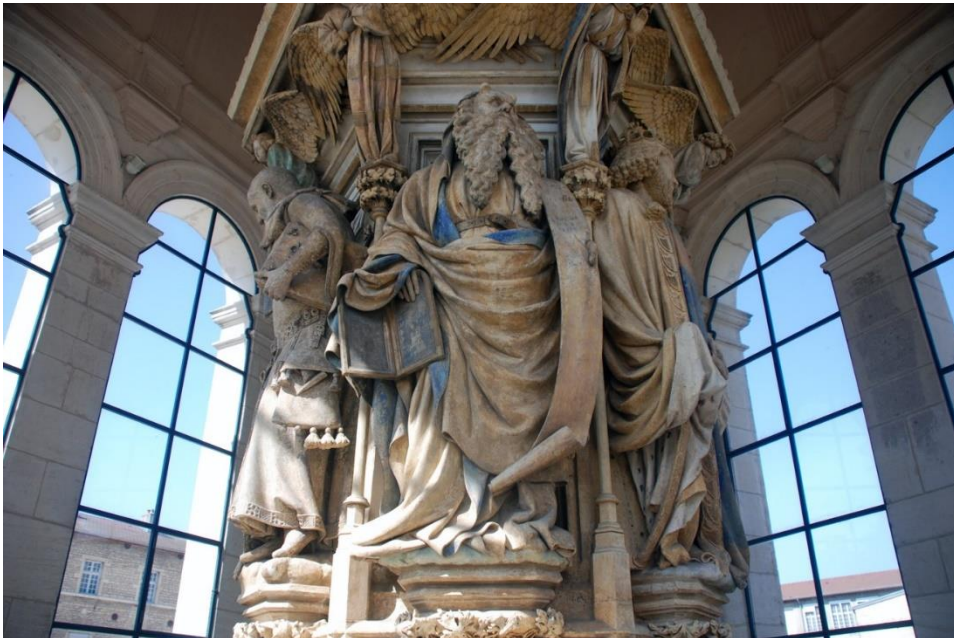


Bulletin april 2024

Pracht en praal onder de Bourgondische hertogen (1364-1419)

Lezing door Martijn Pieters, 9 april 2024



Claus Sluter en Claus de Werve,
Mozesput, 1395-1404 Dijon,
Chartreuse de Champmol

Door de schenking van het hertogdom Bourgondië aan de Franse koningszoon Philips de Stoute werd er een nieuwe dynastie gesticht, die na de dood van Karel de Stoute in 1477 in het Habsburgse Rijk zou opgaan. De hertogen omringden zich met een ongekende pracht en praal, die hun status moest onderbouwen. Verluchte handschriften, juwelen, reliekhouders, gesneden en geschilderde altaarstukken vonden hun weg naar het Bourgondische hof en naar de door hen begunstigde kloosters en kerken. Vooral het mecenaat van de eerste twee hertogen, Philips de Stoute (1342-1404) en zijn zoon Johan zonder Vrees (1371-1419) is goed gedocumenteerd door de stichting van de Chartreuse de Champmol bij Dijon.

Lees verder op pagina 2.

Aanvang lezing 20.00 uur, zaal open vanaf 19.30 uur, aanmelden niet nodig

Locatie: Scheppingskerk, Van Poelgeestlaan 2, 2352 TD Leiderdorp. Niet-leden betalen 8 euro p.p.

Hofkunstenaars als Jean de Beuements, Johan Maelwael, Jean de Marville, Claus Sluter en Claus de Werve zorgden met hun vaardigheden voor grote veranderingen en vernieuwingen in de kunst, zoals dat nu nog te zien is in de beroemde pleurants van de hertogelijke graftombes in het museum in Dijon. Ook het portaal van Champmol en de profeten van de Mozesput aldaar behoren tot de beste werken van rond 1400, waarin een tot dan toe ongekend realisme weergegeven werd.

Een kennismaking met de kunst van rond 1400.

Claus van der Werve, *Pleurant voor het grafmonument van Filips de Stoute*, 1384-1410, albast, h.41 cm, Dijon, Musée des Beaux-Arts



Martijn Pieters (1972) studeerde en doceerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, waar hij zich specialiseerde in de kunst der Middeleeuwen, in het bijzonder de schilderkunst van de Vlaamse primitieven en de wandschilderingen uit de late Middeleeuwen. Als zelfstandig kunsthistoricus geeft hij al jarenlang lezingen, cursussen en rondleidingen over algemene en specialistische onderwerpen uit de kunstgeschiedenis, in het bijzonder die van de Middeleeuwen. Daarnaast heeft hij ruime ervaring in het begeleiden en ontwikkelen van kunst- en cultuurhistorische reizen, die naar vele plaatsen en gebieden in Duitsland en Bourgondië in Frankrijk leiden.

2. Van het bestuur

Amateur Kunstenaars Expositie-2024

Aanstaand weekend is het zover:

Vrijdag wordt het atrium van het gemeentehuis van Leiderdorp ingericht met de werken van de 80 deelnemers aan de 14^e Amateur Kunstenaars Expositie. Het atrium is dan één grote galerie met een enorme diversiteit aan werken. Vrijdagavond ontvangt u nog een mail van ons met alvast een kleine impressie van de inrichting. Kom zaterdag of zondag kijken en ook luisteren naar de diverse muzikanten die dit weekend hun medewerking verlenen.

**E
X
P
O
S
I
T
I
E**

**KUNST
KRING** Kunst en Cultuur
voor Leiderdorp,
Leiden en omgeving



Amateur Kunstenaars Expositie
160 werken: schilderijen, beeldhouwkunst,
keramiek, fotografie, textiel, hout, glas, etc.

zaterdag 6 april, 11.00 - 17.00 uur
zondag 7 april, 11.00 - 16.30 uur

Toegang gratis

Gemeentehuis Leiderdorp
Willem-Alexanderlaan 1
2351 DZ Leiderdorp

3. Komende lezingen en activiteiten

- 6 en 7 april 2024** Amateur Kunstenaars Expositie in Atrium Gemeentehuis Leiderdorp
- 9 april 2024 'Pracht en praal onder de Bourgondische hertogen (1364-1419)', door Martijn Pieters
- 14 mei 2024 Lezing over Anton de Kom, door Garrelt Verhoeven, initiatiefnemer tentoonstelling 'Strijden ga ik' in de Lakenhal én Paul Day, lid Surinaamse Studentenuiteenie over zijn toenmalige rol t.b.v de bekendheid Anton de Kom
- 11 juni 2024 'Wandtapijten, reis door de eeuwen heen', door Sophie Tutelaers

4. Terugblik lezing 12 maart door Krzysztof Dobrowolski-Onclin 'Frans Hals, Synoniem van de rake, losse toets en de gulle lach'

Op 3-jarige leeftijd vertrok Frans Hals in 1585 met zijn familie van Antwerpen naar Haarlem, omdat de Koning van Spanje de protestanten 4 jaar de tijd gaf om te vertrekken of katholiek te worden. Haarlem was een kleine stad, maar er was ook veel cultuur met o.a. de schilder Maarten van Heemskerck (*tentoonstelling in Frans Hals Museum Haarlem in het najaar*) en Karel van Mander, oprichter van de Haarlemse Academie en schrijver van het Schilderboek én wellicht leermeester van Frans Hals.

Hals is begonnen met precies schilderen, voornamelijk portretten, en pas later is hij losser gaan schilderen. Als portretschilder slaagde hij erin levendigheid en karakter aan te brengen via de ogen en de mond. Zijn tronies (interessante 'koppen') zijn veel losser van stijl.



Frans Hals, *De luitspeler*, 1623

Twee eeuwen na zijn dood in 1666 werd Hals populair bij de impressionisten, die zijn schilderijen o.a. zagen in het Stedelijk Museum in Haarlem (geopend in 1862) en ook wel kopieerden (o.a. Monet). Ook de bewonderende artikelen van de Fransman Théophile Thoré-Bürger hebben Hals en Vermeer weer onder de aandacht gebracht. Zijn stijl werd als modern gezien.

Het huidige Frans Hals Museum Haarlem, sinds 1913 gevestigd in een voormalig Oudemanshuis, herbergt veel werken van Hals en tijdgenoten.

De tentoonstelling in het Rijksmuseum is nog te bezoeken tot 9 juni 2024.