

Bulletin oktober 2023

‘Hendrick de Keyser monumenten, 500 jaar woongeschiedenis’

Lezing door Valentijn Carbo, 10 oktober 2023



*Huis van Brienen
Herengracht 284
Amsterdam*

Foto: Pauline Dorhout

De Vereniging Hendrick de Keyser, vernoemd naar de beroemde 17^{de}-eeuwse Amsterdamse stadsbouwmeester Hendrick de Keyser heeft als oogmerk het behouden van historisch waardevolle huizen in heel Nederland. Na meer dan 100 jaar verzamelen heeft 'Hendrick de Keyser' meer dan 450 panden in bezit. Van renaissance tot art deco, van Abraham van der Hart tot Rietveld.

Met deze bijzondere collectie huizen als leidraad neemt Valentijn Carbo u mee door de ontwikkeling van het huis in Nederland, van de late middeleeuwen tot het doorsnee rijtjeshuis. De huizen van de Hendrick de Keyser lenen zich hier bij uitstek voor en vertellen tezamen dit verhaal, waarbij verschillende thema's aan bod komen zoals bouwstructuur, huisindeling en ruimtegebruik.

Lees verder op pagina 2.

Aanvang lezing 20.00 uur, zaal open vanaf 19.30 uur, aanmelden niet nodig

Locatie: Scheppingskerk, Van Poelgeestlaan 2, 2352 TD Leiderdorp. Niet-leden betalen 8 euro p.p.



Valentijn Carbo studeerde architectuurgeschiedenis aan de Universiteit Utrecht met als specialisatie historische binnenruimtes. Hij was twee jaar conservator bij Museum Van Loon in Amsterdam en is sinds 2016 als onderzoeker verbonden aan [‘Hendrick de Keyser Monumenten’](#). Daarnaast is hij één van de presentatoren van het KRO-NCRV programma BinnensteBuiten en tevens voorzitter van de Stichting Het Nederlandse Interieur.

Foto: Marjon Lukje

2. Van het Bestuur

Algemene Leden Vergadering, 10 oktober 2023, 19.00 uur, Scheppingskerk

Voorafgaand aan de lezing organiseren wij onze jaarlijkse Algemene Leden Vergadering. Wij nodigen u van harte uit hierbij aanwezig te zijn.

Op de agenda

- Notulen Algemene Vergadering van 11 oktober 2022
- Jaarverslag en Overzicht Lezingen en Activiteiten 2022 - 2023
- Financieel Jaarverslag 2022 - 2023 met verslag Kascommissie en decharge Bestuur
- Begroting 2023 - 2024
- Contributie seizoen 2024 - 2025
- Overzicht van aftreden en herbenoeming Bestuur

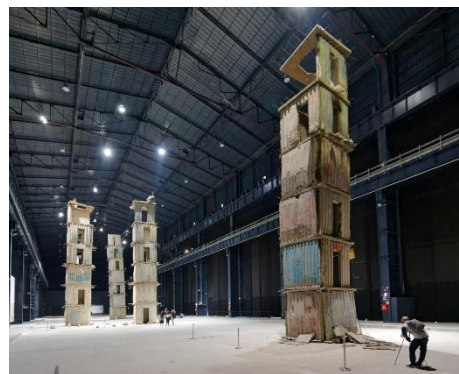
3. Komende lezingen en activiteiten

| | |
|--------------------------|---|
| 10 oktober 2023 | ‘Hendrick de Keyser monumenten’, 500 jaar woongeschiedenis, door Valentijn Carbo |
| 14 november 2023 | ‘Juwelen schitteren aan het hof van de tsaren’, door Karin Braamhorst |
| 12 december 2023 | ‘Muzikale Meesterstukken’, door Cora Voogt-Hildering |
| 9 januari 2024 | ‘De ontstaansgeschiedenis van het theater’, door Bart Vieveen |
| 13 februari 2024 | Informatie volgt |
| 12 maart 2024 | ‘Frans Hals, synoniem van de rake, losse toets en de gulle lach’, door Krzysztof Dobrowolski-Onclin |
| 6 en 7 april 2024 | Amateur Kunstenaars Expositie in Atrium Gemeentehuis Leiderdorp |
| 9 april 2024 | Lezing over de Bourgondiërs, door Martijn Pieters |
| 14 mei 2024 | Informatie volgt |
| 11 juni 2024 | Informatie volgt |

4. Terugblik lezing 12 september door Odette Breijinck 'Anselm Kiefer, geweldenaar van monumentaal werk'

Anselm Kiefer wordt op 8 maart 1945 geboren, aan het eind van de Tweede Wereldoorlog.

Hij groeit op tussen het puin van de oorlog, waarin hij als kleine jongen kan spelen en graven. Puin is voor hem de basis van iets nieuws. Pas op de Kunstacademie krijgt hij informatie over de Jodenvervolging en het Nationaal Socialisme. Dan begint zijn zoektocht naar het wezen van het Nazisme. Tijdens het reizen door Europa maakt hij foto's van zichzelf in diverse landschappen, terwijl hij de



Hitlergroet brengt in een nazi-jas, om te zien hoe hierop wordt gereageerd. Hij maakt er ook schilderijen van en stelt zichzelf existentiële vragen. Politiek, geschiedenis en religie spelen een grote rol in zijn steeds monumentaler en grovere werken, gemaakt met natuurmateriaal, o.a. klei en stro. 'Waar komen we vandaan en waar gaan we naar toe als mens'.

Ook is hij op zoek naar de verbinding tussen verleden, heden en toekomst. Zijn ateliers en de ruimte daaromheen worden steeds omvangrijker om zijn werk te kunnen herbergen.

Kiefer verzamelt ook ijzer en machine-onderdelen. Alles wat hij overhoudt bewaart hij en wordt hergebruikt.

Zonnebloemen zijn belangrijke symbolen voor hem, zij verbinden de aarde en de kosmos. Ook vuur en vlammen gebruikt hij veel in zijn symboliek.

De sterrenhemel wordt verbeeld door zonnebloempitten als het begin van nieuw leven.

Hij maakt de werken voornamelijk voor zichzelf. Door hun enorme omvang wilde de Franse staat ze niet aanvaarden, vanwege de hoge kosten voor onderhoud en heeft Guggenheim ze van hem overgenomen.

Vanaf 14 oktober 2023 t/m 25 februari 2024 zullen werken van Anselm Kiefer te zien zijn in [Museum Voorlinden in Wassenaar](#).

5. Voor u gezien en aanraders

Nieuwe voorstelling bij Theater Toverlei: Odysseus, de man van de duizend listen...



Odysseus, Koning van Ithaka, is twintig jaar van huis geweest. Tien jaar heeft de strijd tegen de stad Troje geduurd en nog eens tien lange jaren zwerft hij rond over de Griekse zeeën.

Telemachos kent zijn vader alleen uit verhalen. Zijn vrouw Penelope moet de in het paleis verzamelde en op macht beluste vrijers van het lijf houden. De grillige Griekse goden maken het Odysseus niet gemakkelijk. Gelukkig is onder hen Athene die het goddelijk hoofd koel houdt en Odysseus werkelijk ondersteunt in zijn terugkeer naar zijn geliefde eiland. vr.3, za.4 & vr.10, za.11, zo.12 (matinee) november. Aanvang 20.00 uur, matinee 14.30 uur. Entree 15 euro.

De Sterrentuin, Van Diepeningenlaan 110, Leiderdorp [Toverlei](#)