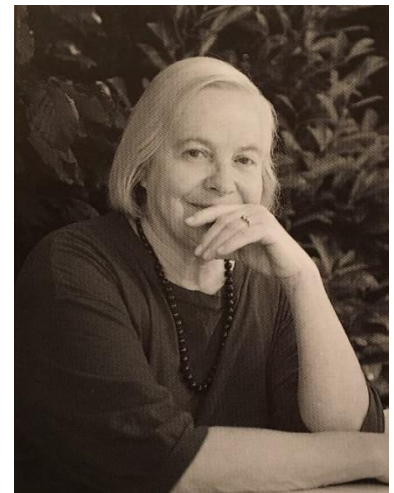


Bulletin maart 2022

‘Hella Haasse, zoeken naar ruimte’

Lezing door Aldwin Kroeze, dinsdag 8 maart 2022

Een uitspraak waar Hella Haasse (1918-2011) haar schrijverschap ooit mee heeft omschreven, is: *‘Zoeken naar ruimte, maar dan in de tijd’*. Deze lezing zal in het verlengde staan van die zoektocht. Via insteken als 'de kindertijd', 'de verleden tijd' en 'de eigen tijd' kijken we voorbij de vriendelijke glimlach naar haar leven, haar oeuvre en de onderliggende lagen bij beide.



Naast diverse boeken van Hella Haasse zal hierbij ook werk van anderen aan de orde komen. Dus naast *Oeroeg*, *Het Woud der Verwachting*, *De Meester der Neerdaling* en onder andere *Transit* van onze Grande Dame der Nederlandse letteren, ook werk van auteurs als Maria Dermoût en Helga Ruebsamen. Tevens komen er uitstapjes buiten de boeken aan bod waaronder een opera van Michael Nyman, films van Andrei Tarkovski en schilderijen van Helena Vieira da Silva. Samen vormt dit alles een brede zoektocht, de diepte in, om deze bijzondere Nederlandse auteur te doorgronden.



Drs. Aldwin Kroeze is een onwaarschijnlijke duizendpoot en meesterverteller. Drie opleidingen, talloze specialisaties en activiteiten in binnen- en buitenland maken hem, in combinatie met zijn aanstekelijke bevlogenheid, tot een geliefd spreker. Aldwin Kroeze legt veel nadruk op de context waarin kunst is ontstaan. Waarom maakt een kunstenaar op een bepaald moment op een bepaalde plek een bepaald werk, en hoe moet dit zijn geweest voor de mensen uit die tijd.

Aanvang lezing 20.00 uur, aanmelden niet nodig

Locatie: Scheppingskerk, Van Poelgeestlaan 2, 2352 TD Leiderdorp. Niet-leden betalen 8 euro p.p.

1. Van het Bestuur

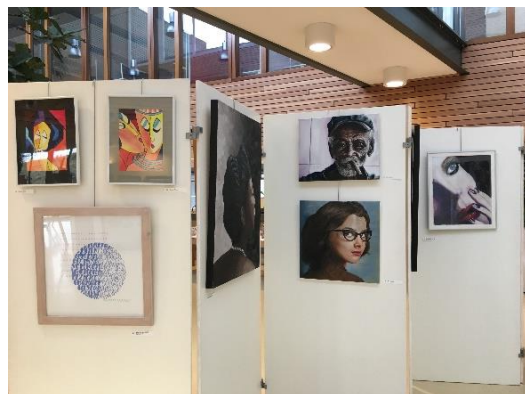
Dinsdag 8 maart a.s. zal het een 'ouderwetse' lezing worden. Niet meer van tevoren opgeven, geen QR-code tonen, één lezing in plaats van twee lezingen na elkaar. Ook is er weer een pauze, waarin we elkaar (misschien nog op gepaste afstand) kunnen ontmoeten.

Tot de 'oude' regels behoort ook dat u koffie of thee kunt drinken vóór aanvang van de lezing, maar dat deze consumpties niet meer mee de zaal in gaan. Aan het eind van de avond kunt u nog een glaasje blijven drinken.

De lezing begint om 20.00 uur.

Amateur Kunstenaars Expositie, 21 en 22 mei 2022

Enkele dagen nadat wij u de mail stuurden over de Amateur Kunstenaars Expositie, stroomden de aanmeldingen al binnen. Ook hebben zich al veel mensen opgegeven die geen lid van de Kunstkring zijn. De aanmeldingen worden op volgorde van binnenkomst behandeld. Dus mocht u zich nog willen opgeven, wacht niet te lang.



2. Komende lezingen

- | | |
|-------------------------|---|
| 8 maart 2022 | Aldwin Kroeze, 'Hella Haase, zoeken naar ruimte' |
| 12 april 2022 | Wendy Fossen, lezing over Alphons Mucha, met aansluitend op 22 april 2022 een rondleiding door de tentoonstelling in het Kunstmuseum, tevens verzorgd door Wendy Fossen |
| 10 mei 2022 | Mariska Doesburg, lezing over de Britse kunstenaar 'Banksy' |
| 21 + 22 mei 2022 | Amateur Kunstenaars Expositie in Atrium van Gemeentehuis Leiderdorp |
| 14 juni 2022 | Nog in de planning |

3. Terugblik lezing 8 februari 2022, Iconische Iconen, door Karin Braamhorst

De traditie van het schilderen van iconen gaat terug tot ongeveer 1450 na Chr. en ontstaat in het oostelijk deel van het Romeinse Rijk. Dit oostelijk deel blijft bestaan tot de 15^e eeuw en staat bekend als het Byzantijnse Rijk met als hoofdstad Constantinopel (het huidige Istanboel), gesticht door keizer Constantijn de Grote in 330.

In de 5^e en 6^e eeuw komt het Christendom goed op stoom en gaat men relieken aanbidden. Deze relieken (splinters hout van het kruis van Jezus, stukjes van zijn doornen kroon, stukjes stof van gewaden en overblijfselen van heiligen) geven gewone mensen de mogelijkheid om in contact te komen met dat wat er niet meer is, met de heilige.

De reliekhouders worden prachtig versierd, en de relieken brengen de mensen dichter bij God. Niet alle voorwerpen worden aanvaard, de kerk moet ze eerst autoriseren. Iconen hebben dezelfde functie als relieken. Gelovigen hebben behoefte aan een beeltenis om te aanbidden en iconen worden geaccepteerd als hulpmiddel om een idee te krijgen van het uiterlijk van Christus, zoals dat ook is omschreven door o.a. de evangelist Marcus.



Het aureool dat vaak afgebeeld wordt achter het hoofd van een heilige en van Maria is afkomstig uit de Mithras-cultuur en is ook het embleem van de zonnegod. Ook in de catacomben werd Christus al met een aureool afgebeeld.

Men probeert behalve het uiterlijk ook het innerlijk weer te geven en op sommige iconen geeft Christus zoveel licht dat je eigenlijk niet naar hem kunt kijken. Ook andere symbolen worden vaak in iconen verwerkt. In de Oosterse orthodoxe kerk is Christus als Pantocrator heel centraal in de kerk afgebeeld, waarbij hij vanuit alle hoeken kan worden gezien en hij ook iedere aanwezige kan zien. In de Westerse kerken is de crucifix het belangrijkste symbool, dat verwijst naar het menselijk lijden.

De meeste iconen worden in vaak kleine Russische ateliers gemaakt, waarbij ieder zijn eigen taak heeft in het maakproces.

4. Voor u gezien en aanraders

Dordrechts Museum, tentoonstelling 'In het licht van Cuyp', t/m 8 mei 2022

Deze tentoonstelling belicht de impact van Aelbert Cuyp op de Britse landschapschilderkunst. Het museum toont niet alleen bijna 30 van Cuyps belangrijkste schilderijen, uit onder andere Engeland en Amerika, maar 'In het licht van Cuyp' zal voor het eerst ook uitgebreid werk laten zien van Britse schilders die zich door Cuyp lieten inspireren. Met meer dan 30 werken van beroemde kunstenaars zoals Thomas Gainsborough, John Constable, J.M.W. Turner en anderen.



Aelbert Cuyp, De Maas bij Dordrecht, 1650

Ga genieten van de idyllische landschappen met ruiters en koeien in nevelachtig zonlicht. Daarna een wandeling door Dordrecht is ook zeker een aan te raden. [Dordrechts Museum](https://www.dordrecht.nl/museum)