

Bulletin februari 2022

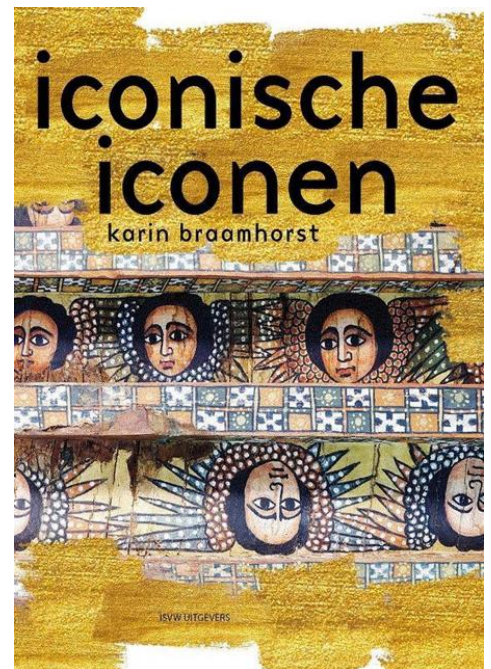
‘Iconische Iconen’

Lezing door Karin Braamhorst, dinsdag 8 februari 2022

Iconen zijn al eeuwenlang betekenisvol. Sommige iconen vertellen verhalen die je hoofd doen tollen en sommige brengen je tot intense verstillings. Elk icoon zit vol met lagen, letterlijk van verguldsel en verf en figuurlijk van geschiedenis en symboliek. Ieder icoon verwijst door en geeft richting. Wat betekenen iconen, waarom fascineren ze al eeuwen en wat vertellen ze ons vandaag de dag nog?



Van Karin Braamhorst verscheen in 2019 het boek *Iconische Iconen*. Dit boek zal als leidraad voor de lezing fungeren. Als specialist op het gebied van iconen neemt zij steeds een meesterwerk als verteller van verhalen vol geschiedenis, symboliek, filosofie en spirituele betekenis.



Zo geeft ze de lezer een breed palet aan perspectieven door de eeuwen heen. Marlies Visser tekent voor de beeldredactie en ontwerp. Dit rijk geïllustreerde boek toont alle facetten van de rijkdom van de iconentraditie. Braamhorst en Visser werkten al eerder samen aan de succesvolle uitgave over het poppenhuis van Petronella Oortman uit Rijksmuseum Amsterdam.

Daarnaast is Karin Braamhorst auteur van diverse andere (luister)boeken en is tevens actief als reisleider.



lezing 19.00 – 20.00 uur óf 20.30 – 21.30 uur, aanmelden verplicht

Locatie: Scheppingskerk, Van Poelgeestlaan 2, 2352 TD Leiderdorp. Niet-leden betalen 8 euro p.p.

1. Van het Bestuur

We kunnen weer in de zaal van de Scheppingskerk de lezingen gaan bijwonen! Wel op anderhalve meter, met mondkapje tot men gaat zitten. De QR-code dient getoond te worden. Eigenlijk zoals we dit seizoen zijn begonnen, in september.

Karin Braamhorst zal twee maal een lezing geven van een uur. U kunt kiezen: van 19.00 – 20.00 uur of van 20.30 – 21.30 uur.

Het is wel nodig dat u zich aanmeldt voor de lezing. U vindt het aanmeldingsformulier onder de groene button op onze website. kunstkringleiderdorp.nl

Vul het keuzetijdstip in, uw email-adres en telefoonnummer.

PS. Incidenteel kan het zijn dat u na het invullen nog een anti-spam-vraag krijgt om te beantwoorden. Dit kunnen wij niet onderdrukken. Het is een controle of het hier geen 'spam-robot' betreft.

2. Komende lezingen

- | | |
|-------------------------|--|
| 8 februari 2022 | Karin Braamhorst, 'Iconische Iconen' |
| 8 maart 2022 | Aldwin Kroeze, 'Hella Haasse, zoeken naar ruimte' |
| 12 april 2022 | Lezing over Alphons Mucha in de planning |
| 10 mei 2022 | Mariska Doesburg, Lezing over de Britse kunstenaar 'Banksy' |
| 21 + 22 mei 2022 | Amateur Kunstenaars Expositie in Atrium van Gemeentehuis Leiderdorp
Mail met informatie en opgaveformulier volgt half februari |
| 14 juni 2022 | Nog in overleg |

3. Terugblik lezing 11 januari 2022 'The Frick Collection, New York',

600 jaar Europese kunst in een Amerikaanse villa, door Frans Henk Hoekstra

In de 19^e eeuw ontstond een run op Europese kunst door vermogende Amerikaanse magnaten. Henry Clay Frick (1849-1919), puissant rijk geworden door op een goed moment cokes te gaan fabriceren, was een van hen. Vanuit Pittsburgh vertrok hij rond 1900 naar New York, waar hij een enorm huis liet bouwen om zijn kunstcollectie onderdak te bieden. Hij verzamelde naast veelal eigentijdse schilderkunst ook keramiek en porselein. Het huis, met op de gevel 'The Frick Collection' werd verfraaid met kapitelen, Dorische en Ionische zuilen en veel beeldhouwwerk aan de buitenkant.

Na zijn overlijden zijn er diverse uitbreidingen uitgevoerd en het is een prachtig museum geworden met een kleine rustgevende binnentuin, die als voorbeeld heeft gediend voor andere musea.



De West Gallery en Living zijn ingericht door Frick en via een virtuele rondleiding door deze ruimtes liet Frans Henk Hoekstra ons meegenieten van de schitterende meesterwerken die daar hangen.

Hij liet ons werken zien van 1300 tot 1900, die naast en tegenover elkaar hangen in het museum. Daardoor kon je de veranderingen in de schilderkunst goed zien, door andere technieken, andere opdrachtgevers, een andere maatschappij en andere verf. Dit gold ook voor de plaats die Bijbelse taferelen kregen in het landschap, taferelen die niet alleen meer geïnspireerd werden door de Bijbel of de mythologie maar ook door de natuur. Er hangen ook zelfportretten in verschillende technieken en met verschillende lichteffecten.

Frans Henk Hoekstra attendeerde ons op de symbolen die schilders vaak gebruikten om de kijker te helpen bij het interpreteren van de scenes, zoals de luit, de vogelkooi en de houding van de hoofdpersoon op schilderijen van Vermeer.

De website van de Frick Collection is zeer de moeite waard! [The Frick Collection](#)

3. Voor u gezien en aanraders

Pieterskerk Leiden, viering 900-jarig bestaan met lezingen



Op 11 september 2021 bestond de Pieterskerk 900 jaar. Hier is toen even aandacht voor geweest met een jubileumbiertje, maar vanaf januari dit jaar wordt dit jubileum wat serieuzer gevierd, met een zestal lezingen. Deze lezingen zijn op dinsdagen online te volgen via [900 jaar Pieterskerk Leiden](#) Hier ziet u ook het volledige programma: veel geschiedenis van de Pieterskerk, belangrijke inwoners van Leiden door de eeuwen heen

en de stad Leiden. De lezingen worden op zondagmiddagen daarna, om 17.00 uur door Sleutelstad T.V. herhaald. [900 jaar Pieterskerk lezingen | Sleutelstad](#) (Luchtfoto van Hielco Kuipers)

Musea weer open

Museumkaarthouders ontvangen nu met grote regelmaat wervende berichten.

Maar u kunt ook gewoon in Leiden beginnen, in het mooie, kleine **Museum Het Leids Wevershuis**, waar kunstenaar **Erna van Sambeek** op de zolder een bloemenkleed creëert of 'strooit' van gedroogde bonen, erwten, mais en linzen (zie foto). Te zien t/m 13 februari 2022.



Daarna volgt een tentoonstelling '**Van inspiratie uit vroeger naar een kunstwerk van nu**', door 12 cursisten die een masterclass volgden van Erna van Sambeek, met als inspiratiebron het museum, 15 februari t/m 6 maart a.s. Middelstegracht 143. [Museum Het Leids Wevershuis](#)