

Expositie Amateurkunstenaars in het Leiderdorps Museum

vanaf 13 juni tot eind oktober 2021

Vele jaren hadden leden van Kunstkring Leiderdorp de gelegenheid hun werk te exposeren in de vitrine van de Kunstkring in de Sterrentuin. Na de verbouwing was dit niet meer mogelijk.

Het Leiderdorps Museum bood ons aan tijdelijk een deel van het museum te gebruiken om te exposeren. Op dit moment tonen negen exposanten hun werk. Gezamenlijk zorgen zij voor een mooie variatie aan kunstwerken: schilderijen, keramiek, fotografie.

Daarnaast is er danskunst: op een videoscherm zijn drie dansproducties te zien, uitgevoerd door Dance Company The Kitchen, o.l.v. Jamie de Groot.

Wat mooi om in een echt museum te kunnen exposeren. U bent van harte welkom om te zien hoe geschiedenis en hedendaagse kunst prima samengaan, zoals ook in de grotere musea in Nederland.

De tentoonstelling duurt van 13 juni tot en met 31 oktober 2021.

Adres: Leiderdorps Museum, Vronkenlaan 46, Leiderdorp, toegang gratis.

Openingstijden: woe. 13.30 - 16.00 uur; zat. 10.30 – 12.30 uur; zon. 14.00 – 16.00 uur

De tentoonstelling is ook te bezoeken na telefonische afspraak via 06 8333 4848, Bob Reidsma. Uiteraard is bezoek alleen mogelijk met in achtname van de actuele coronamaatregelen.

Wij stellen de kunstenaars graag aan u voor:

Jetty van der Burgh (1944)



Jetty van der Burgh vormt fantasiedieren van papier maché, een pulpmengsel van papier en lijm. Vervolgens beplakt zij de vormen met kleurrijke stukjes papier of zij beschildert ze met acrylverf. Het resultaat is een verzameling kleurrijke, fantasierijke dieren, meestal vogels.

Naast het vervaardigen van deze fantasiefiguren schildert Janny graag, meestal met acrylverf en voornamelijk

landschappen, vogels en stillevenen. Als ze met vakantie is, in eigen land, Frankrijk of Spanje, beperkt ze zich tot pentekenen: kleine, fijne tekeningen van landschappen. Jetty van der Burgh exposeert regelmatig op poliklinieken in Alrijne Ziekenhuis. Momenteel is Jetty een van de exposanten van een tentoonstelling in galerie De Pomp in Warmond. De expositie heeft als thema 'Vogels' in allerlei kunstuitingen.



Joke Hannaart (1946)



Een uitspraak van Joke Hannaart: 'Ik schilder, ik zing, ik schrijf boeken, ik doe vrijwilligerswerk, en ik probeer vrolijk door het leven te gaan.' Deze vrolijkheid is duidelijk terug te vinden in haar schilderijen, kleurrijk en vol leven. Ondanks het feit dat het leven niet altijd gemakkelijk is, belemmert dat Joke niet in haar creativiteit. Ze is autodidact, heeft nooit lessen gevolgd.

Joke schildert het liefst figuratief en voornamelijk met acrylverf.

De onderwerpen op haar schilderijen zijn meestal direct gerelateerd aan de onderwerpen van de verhalen en gedichten die ze schrijft.

Meer tegenslagen het laatste jaar maakten dat Joke momenteel minder schildert, maar zich beperkt tot het schrijven van korte verhalen. Hopelijk kan zij het schilderen op termijn weer oppakken.



Anneke en Thijn van Kooperen



Anneke van Kooperen studeerde kunstgeschiedenis in Leiden en schildert in haar vrije tijd. Ze wordt geïnspireerd door het werk van Picasso en door de natuur. Haar werken zijn vrolijke, meestal abstracte schilderijen. Je ziet geometrische invloeden en ook zou je haar werk soms figuratief kubistisch kunnen noemen. Anneke schildert voornamelijk met een met water vermengbare olieverf die niet schadelijk is voor het milieu.



Kleinzoon **Thijn van Kooperen**, nu 13 jaar, had op 11-jarige leeftijd al leuke, creatieve ideeën. Hij ontwerpt creaties, onder andere van hout. Van deze ontwerpen maakt hij vervolgens prachtige foto's. Hij drukt de foto's het liefst zwart-wit af omdat hij vindt dat daardoor zijn ontwerpen het beste tot hun recht komen.



Robert Koreman (1953)



Als jonge jongen was Robert Koreman altijd al 'creatief aan het knutselen en rommelen', maar door de opleiding aan de pedagogische academie kreeg dit alles wat meer structuur. Daarna ging hij cursussen boetseren en beeldhouwen volgen bij verschillende docenten en nu is hij al ruim 20 jaar leerling bij Mieke Bakker in Leiderdorp. Hij leert nog veel van haar terwijl er ook regelmatig een wisselwerking van elkaar inspireren is.



Het keramische werk van Robert Koreman bestaat uit figuratieve maar ook abstracte werken, sommige gedeeltelijk geglaazuurd, andere met het mooie patin van de chamotteklei. Robert Koreman heeft een sterke emotionele band met al zijn kunstwerken, want ieder stuk herbergt een eigen unieke herinnering, die hij koestert.

Ria Nijssen-Wisse (1939)



Ria Nijssen-Wisse woont haar hele leven al in (de omgeving van) Leiden. Haar creativiteit heeft zich steeds geuit op het vlak van keramiek en schilderkunst. Zij heeft cursussen gevolgd bij verschillende kunstenaars in deze omgeving, zowel boetseercursussen als cursussen in de schilderkunst. Zij leerde tijdens cursussen pottenbakken de techniek om Franse gres potten te maken. Ook bekwaamde zij zich in de Japanse Raku techniek, waarmee mooie



patronen in aardewerk aangebracht worden. Haar werk bestaat voornamelijk uit figuratieve objecten, maar ook strakke vormen zijn een uitdaging voor haar. Momenteel volgt Ria cursussen bij Mieke Bakker en daar brengt ze met veel plezier al het geleerde in praktijk wat leidt tot mooi gevormde objecten.

Marianne van der Salm (1951)



Marianne van der Salm heeft al sinds haar vroegste jeugd belangstelling voor keramiek, met name gebruiks aardewerk. Haar eerste herinnering zijn twee aardewerken kruiken, die haar vader vond, toen zij een klein meisje was. Tot op de dag van vandaag heeft zij deze kruiken bewaard. Marianne maakt keramisch werk, eenvoudige vormen die zij met glazuur een eigen karakter geeft. Ze maakt vooral schalen en vazen. Zij is lid van de



keramiegroep van Sonja Weekhout in Leiden en ze is een groot liefhebber van de raku en pit-stook techniek bij Mieke Bakker in Leiderdorp.

Piet Smittenaar (1949)



Schilderen is kijken en genieten, aldus Piet Smittenaar. Piet is begonnen met schilderen bij docente Joke Elzinga. Daarna werd hij lid van de teken- en schildervereniging 'De Kameleon' in Zoeterwoude, waar hij wekelijks op de maandagavond te vinden is. Het contact met medecursisten vindt hij erg belangrijk en inmiddels is hij ook bestuurslid van de Kameleon.



Piet schildert het liefst de natuur: landschappen, zee, vogels en andere dieren. Zijn stijl was eerst voornamelijk realistisch, de laatste tijd meer en meer kleurig abstract. Piet

schildert meestal met acrylverf, maar hij beoefent ook de aquareltechniek. Daarnaast bekwaamt Piet zich momenteel in figuur- en portrettekenen en -schilderen.

Marianne van der Stee (1957)



Vanaf 1990 volgt Marianne tekenlessen. In het begin werkte ze vooral met pastelkrijt, maar tegenwoordig werkt zij graag met aquarelverf en potlood. Omdat bloemen en planten altijd haar interesse hebben gehad, maakt Marianne de laatste jaren botanische tekeningen en aquarellen. Een botanische tekening of schildering toont een gedetailleerde en wetenschappelijk verantwoorde weergave van (delen van) een plant. Grote

inspirerende voorbeelden zijn Maria Sibylla Merian (17e eeuw) en Pierre Joseph Redouté (19e eeuw).

Marianne van der Stee volgt nog steeds lessen in botanische kunst in binnen- en buitenland. Zij heeft werk aangeleverd voor exposities van de Vereniging Botanisch Kunstenaars op diverse locaties in Nederland en daarbuiten, zoals in Engeland, Duitsland, China en Rusland.



Jamie de Groot (1993), danser/choreograaf en Dance Company The Kitchen



Jamie de Groot maakt met zijn Dance company The Kitchen inspirerende dansproducties, waarin door hem zelf gecomponeerde muziek een cruciale rol speelt. Met zijn producties wil hij een belevingservaring bieden aan het publiek. Drie van deze producties, *Café Quarantaine (2020)*, *Where is the party at? (2020)* en *Alienated (2020)* kunt u op een scherm zien tijdens de expositie.

Uitgebreide informatie over jamie, The Kitchen en over de drie dansproducties vindt u bij het videoscherm en op www.dancecompanythekitchen.com



**Wij wensen u veel plezier bij het bekijken van al
deze kunstuitingen in het Leiderdorps Museum**