

## Bulletin juni 2021

### *‘Anish Kapoor, de kracht van het ontdekken’*

**Online-lezing door Sophie Tutelaers,  
dinsdag 8 juni 2021, aanvangstijd 20.00 uur**

Anish Kapoor werd in 1954 geboren in Bombay, India, maar woont en werkt sinds de jaren '70 in Londen. Hij is een van de meest toonaangevende kunstenaars van dit moment. Zijn werken worden tentoongesteld door internationaal gerenommeerde instituten als Tate Modern London, Grand Palais Parijs en Art Institute Chicago. Kapoor is een kunstenaar die iets te zeggen heeft, 'een boodschap wil overdragen' zo zegt hij zelf. Hij wil een nar zijn, iemand die met zijn werken ons prikkelt te ontdekken en te onderzoeken.

In Nederland kan zijn werk al vanaf 1997 bekeken worden in Museum De Pont in Tilburg. In zijn vroege werken spelen intens gekleurde pigmenten een grote rol. In 2017 werd het werk 'Sky Mirror (for Hendrik)' speciaal gemaakt voor De Pont. Het is tevens het eerste project in de publieke ruimte in Nederland door Anish Kapoor. *(zie foto)*

Van 'Sky Mirror' zijn vanaf 2006 verschillende versies gemaakt. Het zijn werken van gepolijst roestvrijstaal.

Ze bevinden zich voornamelijk in de publieke ruimte en spiegelen en reflecteren door hun gebogen vorm op een bijzondere manier de ruimte en de mensen en hun acties op die plek.

Tekst gaat verder op pagina 2.



---

**\*) Online-lezing 20.00 – 21.30 uur**

**Tijdig aanmelden vooraf verplicht. Inloggen via Zoom vanaf 19.30 uur**

Door zich te verplaatsen brengt de kijker de gereflecteerde ruimte in beweging. Zoals in de drukke binnenstad van Chicago waar mensen als mieren langs Kapoors sculptuur snellen. Zijn objecten nemen ruimtes in, openen en begrenzen deze. De objecten zorgen voor een verschuiving van het gevoel van ruimtebeleving en zintuiglijke waarneming.



Foto: Antonio Cristoforo



Sophie Tutelaers (1977) studeerde Kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Deze studie sloot ze af met een materiaal-technische studie naar schilderijen, tekeningen en aquarellen van Vincent van Gogh in de collectie van het Kröller-Müller Museum. Na het behalen van haar eerstegraads onderwijsbevoegdheid geeft Sophie cursussen kunst- en architectuurgeschiedenis, lezingen en begeleidt excursies in verschillende musea. Sinds 2013 verzorgt zij lezingen voor het Noordbrabants Museum bij grote tentoonstellingen, zoals over Hieronymus Bosch, ook bij onze Kunstkring, voor toen bijna 200 toehoorders.

## **1. Van het Bestuur**

Zal de lezing van juni de laatste online-lezing zijn? Zullen we elkaar in september weer gewoon kunnen ontmoeten? Wij hopen daarop. De maanden juli en augustus zijn vakantie maanden, maar wij houden u natuurlijk op de hoogte van de ontwikkelingen. Intussen hebben wij alweer voor vele maanden van het nieuwe seizoen een programma samengesteld (zie punt 3). De sprekers hopen ook weer in de zaal aanwezig te mogen zijn.

Het [Aanmeldingsformulier](#) voor de online-lezing van 8 juni vindt u onder [de groene button](#).

Aanmelden kan vanaf 29 mei a.s. [Kunstkring Leiderdorp](#)

Vul uw naam en een correct e-mailadres in. U krijgt altijd een mail ter bevestiging van uw aanmelding. Het is verstandig dit te checken. Indien u die niet ontvangt, kijk dan eerst in uw Spambox (Ongewenste berichten). Is de bevestiging van uw aanmelding ook niet daarin te vinden, dan is de aanmelding niet gelukt. Mail ons dan via [info@kunstkringleiderdorp.nl](mailto:info@kunstkringleiderdorp.nl)

PS. Incidenteel kan het zijn dat u na het invullen nog een anti-spam-vraag krijgt om te beantwoorden. Dit kunnen wij niet onderdrukken. Het is een controle of het hier geen 'spam-robot' betreft.

U krijgt de [link naar de lezing op 8 juni](#) 's morgens vroeg doorgestuurd. Hebt u deze niet ontvangen, check dan eerst uw Spambox of 'Ongewenste mail'. Anders op tijd melden via [info@kunstkringleiderdorp.nl](mailto:info@kunstkringleiderdorp.nl)

## **2. Terugblik online-lezing 11 mei 2021, de Cisterciënzer orde,**

door Saskia Poelman

Vanaf de 1<sup>e</sup> eeuw na Christus zijn er al geloofs- en leefgemeenschappen geweest van mannen en vrouwen die leefden in armoede en kuisheid. Sinds Constantijn de Grote (3<sup>e</sup> eeuw) werden de Christenen gedoogd en niet langer vervolgd, waardoor er geen nieuwe martelaren meer kwamen en ook geen heiligverklaringen meer. Daardoor verslaptten de idealen en de regels. In de 5<sup>e</sup> eeuw zocht Benedictus van Nursia een plek voor zichzelf in de geestelijke wereld en werd kluizenaar.



*Cisterciënzer abdij van Sylvanès (FR)*

Hij riep later 12 monniken bijeen, en later ook nonnen, om samen te leven in armoede en geloof volgens zijn regels: trouw blijven aan het klooster, samen de abt kiezen en de leefregels in acht nemen van armoede, kuisheid, onthechting, niet praten en leven van de eigen werken.

Door de eeuwen heen werden de kloosters steeds weer welvarend en rijk doordat de zonen van rijke adellijke families er intraden en land met zich meebrachten. Lekenbroeders deden het werk en de opbrengsten zorgden voor pracht en praal.

In de 12<sup>e</sup> eeuw wilde Robert van Molesme weer terugkeren naar de regels van Benedictus en richtte een nieuwe orde op die, naar zijn geboorteplaats Cîteaux, de Cisterciënzer orde ging heten. Bernard van Clairvaux heeft vervolgens vele Benedictijner kloosters gesticht en doordat hij met name over Maria schreef, is de Mariaverering op gang gekomen. Hij vond dat zij als moeder van Jezus belangrijk was en dat men meer over Jezus en God moest weten om dichterbij God te komen.

De kloosters in heel Europa werden volgens dezelfde regels opgezet, zij waren zelfvoorzienend en de maaltijden waren sober. De broeders illumineerden de werken van de kerkvaders, maar ook van Ovidius en andere schrijvers. Alle benodigdheden daarvoor zoals perkament, verf, penselen en pennen werden door henzelf gemaakt. Het perkament kwam van schapenvellen uit hun eigen kuddes en zij waren de grootste wol producenten van Europa.

In de Gouden Eeuw van de Cisterciënzer klooster waren er meer dan 2000 vrouwenkloosters. Adellijke dames konden daar lezen, schrijven, veilig en zelfstandig zijn.

Ook in Nederland zijn in totaal 72 kloosters geweest. Kloostermoppen werden in de steenbakkerijen van de kloosters gemaakt en er werden ook rivieren uitgegraven en sluizen aangelegd. Er zijn nog enkele kloosters in Nederland bewaard gebleven, o.a. in Brabant, op Schiermonnikoog en in Warmond. In Assen zijn het Drents archief en het museum gevestigd in het voormalig klooster evenals het Provinciehuis.

## **3. Komende lezingen**

8 juni 2021                    ‘Anish Kapoor, de kracht van het ontdekken’,  
online-lezing door Sophie Tutelaers

juli/augustus 2021        In de maanden juli en augustus zijn er geen lezingen.

## **Programma najaar 2021**

- 14 september 2021 'Frida Kahlo'  
De lezing door Birgitte Mommers over deze Mexicaanse kunstenares sluit in principe aan op de diverse tentoonstellingen van haar werk en dat van haar partner Diego Rivera in het Cobra Museum (vanaf de opening van het museum t/m 26 september) en daarna Drents Museum in Assen
- 12 oktober 2021 In de planning
- 9 november 2021 Nederlandse architectuur  
Lezing door Yvonne Hilgenkamp
- 14 december 2021 Weihnachtsoratorium  
Lezing met muziekfragmenten door Bert Boter

### **4. Expositie negen amateurkunstenaars in Leiderdorps Museum, vanaf 13 juni 2021**

Nu de amateurkunstenaars onder onze leden niet meer kunnen exposeren in onze vitrine in De Sterrentuin in Leiderdorp, heeft het Leiderdorps Museum ons aangeboden tijdelijk een deel van het museum te gebruiken voor een expositie.

Wij hebben een tentoonstelling samengesteld met prachtig werk van negen exposanten.

Vanaf 13 juni a.s. is iedereen welkom om te zien hoe geschiedenis en hedendaagse kunst prima samengaan, zoals ook in de grotere musea in Nederland. En dat gewoon zo dichtbij.



De exposanten: Jetty van der Burgh, Joke Hannaart, Anneke van Kooperen, Thijn van Kooperen, Robert Koreman, Ria Nijssen, Marianne van der Salm, Piet Smittenaar, en Marianne van der Stee. Gezamenlijk zorgen zij voor mooie variatie aan kunstwerken: schilderijen, keramiek, fotografie.

Naast het werk van deze kunstenaars zijn op een videoscherm drie dansproducties te zien, uitgevoerd door Dance Company The Kitchen, o.l.v. Jamie de Groot, choreograaf.

Voor meer informatie over deze expositie en exposanten, zie onze website [Kunstkring Leiderdorp](https://kunstkringleiderdorp.nl)

De tentoonstelling duurt van 13 juni tot eind september 2021.

Adres: Leiderdorps Museum, Vronkenlaan 46, Leiderdorp, toegang gratis.

Openingstijden: woe. 13.30 - 17.00 uur; zat. 10.30 – 12.30 uur; zon. 14.00 – 16.00 uur

De tentoonstelling is ook te bezoeken na telefonische afspraak via 06 8333 4848.

Uiteraard is bezoek alleen mogelijk met in achtneming van de actuele coronamaatregelen.

***Wij wensen u mooie zomermaanden en  
hopen u in september weer te ontmoeten***