

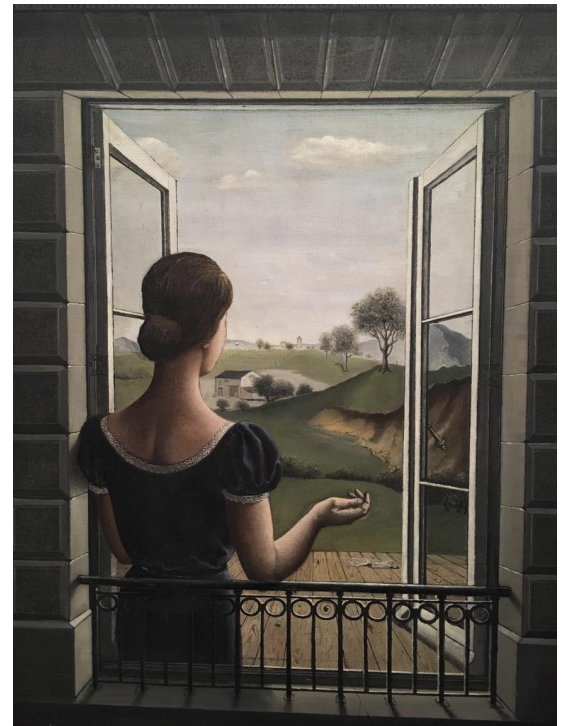
Bulletin maart 2021

‘Belgische Meesters’, Ensor, Delvaux, Magritte

**Online-lezing door Mariëlle Lassche,
dinsdag 9 maart 2021, aanvangstijd 20.00 uur *)**

In deze lezing verdiepen we ons in het leven en werk van de Belgische klassiek moderne kunst, met meesterwerken van onder meer James Ensor, Paul Delvaux tot René Magritte. Aan bod komen respectievelijk het impressionisme, symbolisme, luminisme, fauvisme, expressionisme en surrealisme. De kunstwerken weerspiegelen de zoektocht naar vernieuwing en vrijheid van expressie in België tussen 1850 en 1950. We zien een wisselwerking tussen internationale invloeden en lokale karakteristieken en tussen een sterke focus op de zichtbare werkelijkheid en een voorkeur voor de fantasie. De lezing sluit aan bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum Singer Laren. Te zien tot 6 juni 2021.

[SingerLaren](#)



Paul Delvaux, 'La Fenêtre' (1936)



Mariëlle Lassche heeft sinds 2004 haar eigen onderneming 'Kunst & Context', waarin haar cursussen, lezingen en rondleidingen zijn ondergebracht onder het motto: 'Je ziet meer als je weet waar je naar kijkt'.

[MariëlleLassche](#)

***) Online-lezing 20.00 – 21.30 uur**

Tijdig aanmelden vooraf verplicht. Inloggen via Zoom vanaf 19.30 uur

1. Van het Bestuur

Online-lezingen, Zoom, aanmelden

Elke maand volgen ruim 100 leden de Zoom-lezingen. Hoewel men liefst weer gewoon in de zaal zou willen zitten, zijn velen enthousiast over het feit dat de lezingen op deze manier kunnen doorgaan. Voor degenen die zich er tot nu toe niet aan hebben gewaagd: wij bieden nog steeds aan te helpen bij het installeren van Zoom of eventuele problemen.

U dient dit wel tijdig - vóór 9 maart - te melden via info@kunstkringleiderdorp.nl

Het Aanmeldingsformulier voor de online-lezing vindt u onder de gele button op onze website <https://KunstkringLeiderdorp.nl>

Vul uw naam en een correct e-mailadres in. U krijgt altijd een mail ter bevestiging van uw aanmelding. Het is verstandig dit te checken. Indien u die niet ontvangt, kijk dan eerst in uw Spambox (Ongewenste berichten). Is de bevestiging van uw aanmelding ook niet daarin te vinden, dan is de aanmelding niet gelukt. Mail ons dan via info@kunstkringleiderdorp.nl

De link naar de lezing van 9 maart sturen wij vroeg in de ochtend. Mocht u de link niet ontvangen hebben (ook niet bij de 'ongewenste berichten'), meld dit 9 maart dan op tijd. Wij kunnen niet meer assisteren op het moment dat de lezing begint.

PS. Incidenteel kan het zijn dat u na het invullen nog een anti-spam-vraag krijgt. Dit kunnen wij niet onderdrukken. Het is een controle of het hier geen 'spam-robot' betreft.

Terugblik online-lezing 9 februari 2021

'Culturele Golfoorlog', de rivaliteit tussen Qatar en Abu Dhabi , door Michel Didier

Michel Didier geeft over dit onderwerp niet alleen lezingen, maar heeft hierover ook een wetenswaardig artikel gepubliceerd in het tijdschrift Origine.¹⁾ Daarom nu op deze plek geen samenvatting van de lezing, maar ontvangt u – met toestemming van Michel Didier – het artikel tegelijk met dit bulletin. Ook voor degenen die de lezing niet online hebben gevolgd, zal het een interessante weergave van zijn verhaal en beelden bevatten. ¹⁾Tijdschrift voor Kunst, Antiek & Design, 1-2019

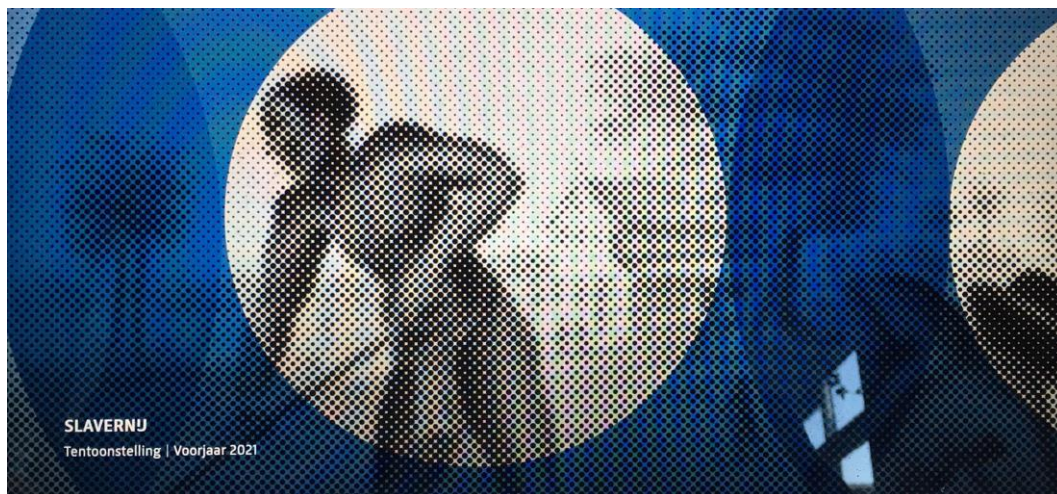


2. Komende lezingen

- 9 maart 2021 Belgische Meesters, online-lezing door Mariëlle Lassche
- 13 april 2021 Marrakech, online-lezing door Krzysztof Dobrowolski-Onclin
- 11 mei 2021 De Cisterciënzer orde, in eenvoud en armoede de wereld veroverd, online-lezing door Saskia Poelman
- 8 juni 2021 Anish Kapoor, online-lezing door Sophie Tutelaers

3. Voor u gezien en aanraders

'Slavernij, tien waargebeurde verhalen', Rijksmuseum Amsterdam



Voor de tentoonstelling over slavernij, in het Rijksmuseum Amsterdam, die open gaat zodra dat weer is toegestaan, is veel aandacht geweest in pers en op TV. Zo werd maandag 15 februari jl. via 2Doc op NPO 2 een indrukwekkende documentaire uitgezonden over de tentoonstelling. Aanrader om terug te kijken [Documentaire: Het Rijksmuseum en de slavernij](#)

De tentoonstelling beslaat de Nederlandse koloniale periode van de 17e tot en met de 19e eeuw. Zowel de slavernij in Suriname, Brazilië en het Caribisch gebied (Trans-Atlantisch), met de rol van de West-Indische Compagnie (WIC), als de Nederlandse koloniale slavernij in Zuid-Afrika en Azië waar de Verenigde Oost Indische Compagnie (VOC) actief was, komen aan bod. Ook de effecten van het systeem in Nederland zelf in die periode worden belicht. Het levert een brede geografische, en tegelijk tevens specifiek Nederlandse blik op, die niet eerder in een nationaal museum is getoond. [Slavernij - Rijksmuseum](#)

'Thé Tjong-Khing, in het atelier van de meester-illustrator', tentoonstelling t/m 13 juni 2021 Museum Kranenburgh Bergen (NH)

Wie kent niet zijn illustraties. Generaties groeiden op met de bijzondere tekeningen van deze sprookjestekenaar. In deze expositie is een keuze te zien uit Thé Tjong-Khings illustraties van de afgelopen twintig jaar. Thé Tjong-Khing heeft een heel eigen manier van tekenen. Dreiging, humor en het gebruik van voorbeelden uit de kunst en mode zijn terugkerende elementen in zijn werk. De humor is te vinden in de situaties waarin de personages in zijn verhalen verzeild raken. Dreiging is voelbaar in de omgeving waarin de verhaalscènes zijn getekend. Compacte tentoonstelling met ook enkele wandgrote afbeeldingen. Zie ook de 3D-tour.

[Museum Kranenburgh](#)

