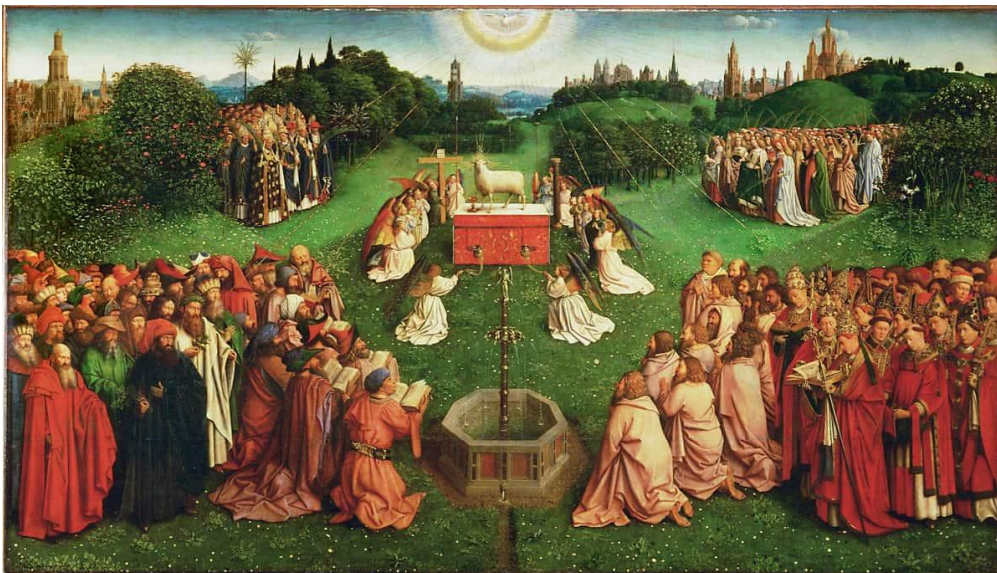


Bulletin september 2020

‘Van Eyck, een optische revolutie’, Bekijk de wereld door de ogen van Van Eyck

Lezing door Birgitte Mommers, dinsdag 8 september 2020



*Jan en Hubert Van Eyck:
'De aanbidding van
het Lam Gods',
detail van paneel
met het Lam Gods,
1425-1432*

Dit voorjaar organiseerde het Museum voor Schone Kunsten in Gent de grootste Jan van Eyck-tentoonstelling ooit. Circa de helft van zijn schilderijen én de buitenluiken van het beroemde 'De aanbidding van het Lam Gods' waren hier te bewonderen. Helaas moest de tentoonstelling voortijdig de deuren sluiten vanwege de corona-maatregelen.

In deze lezing volgt u het spoor van Jan van Eyck, mogelijk rond 1390 geboren in Maaseik. U maakt kennis met zijn familie en met zijn opdrachtgevers, onder wie Joos Vijd en de Bourgondische hertog Philips de Goede. Ook ontdekt u wat deze schilder zo bijzonder maakte, en hoe zijn vernieuwingen de schilderkunst tot een ongekend niveau tilden. Fabelachtige details tonen u zijn ongekende observatievermogen. Door het gebruik van olieverf kon hij de werkelijkheid overtuigend weergeven in zijn schilderijen. Deze vernieuwing werd veel nagevolgd en zorgde ervoor dat deze middeleeuwer tot op de dag van vandaag een beroemdheid is.

..Tekst gaat verder op pagina 2 ..

lezing 19.00 – 20.00 uur óf 20.45 – 21.45 uur, aanmelden verplicht

Locatie: Scheppingskerk, Van Poelgeestlaan 2, 2352 TD Leiderdorp

Niet-leden betalen 8 euro p.p.

U kunt genieten van enkele van zijn mooiste werken die te zien waren in de tentoonstelling, zoals 'De Annunciatie' en de 'Madonna bij de fontein', maar ook van 'De aanbidding van het Lam Gods', zijn meest beroemde werk. In het echt is dit op eikenhout geschilderde veelluik te bezichtigen in de Sint-Baafskathedraal te Gent. Tickets met tijdslot.



Birgitte Mommers (1976) is kunsthistorica en docente kunstgeschiedenis. Zij studeerde af aan de Universiteit van Amsterdam in de studierichting renaissance en barok, maar houdt zeer van de breedte van haar vak. Ze praat met evenveel liefde en passie over de oude Egyptenaren als over moderne kunst. Daarnaast is zij eigenaresse van Art & Leisure.



'Madonna bij de fontein', Jan van Eyck, 1439

1. Van het Bestuur

Het nieuwe seizoen

Fijn dat we het nieuwe seizoen toch in kunnen gaan met lezingen die we fysiek kunnen bijwonen. Met de aanpassingen die nu gelden, zullen we met een gerust hart in de zaal de lezingen kunnen volgen. Wij hebben reeds enkele kunsthistorici bereid gevonden twee maal achter elkaar de lezing te komen geven. Daarnaast volgen wij de ontwikkelingen t.a.v. het Covid-19 virus nauwlettend. De sprekers die wij tot nu toe benaderd hebben, kunnen indien nodig onmiddellijk schakelen en hun lezing online geven. Wij hopen natuurlijk dat dit niet nodig zal zijn.

2. Komende lezingen

- | | |
|------------------|---|
| 8 september 2020 | Birgitte Mommers, 'Van Eyck, een optische revolutie' |
| 13 oktober 2020 | Peter Wagemakers, 'Migranten in Parijs' |
| 10 november 2020 | Max Put, 'Gaudi en de Amsterdamse School' |
| 8 december 2020 | Aldwin Kroeze, lezing n.a.v. tentoonstelling in de Kunsthal, Rotterdam:
'Wandkleden van Picasso en Le Corbusier tot Louise Bourgeois –
100 jaar wandkleden in de moderne kunst' |

Volgens RIVM-richtlijnen is registratie van bezoekers vooraf verplicht.

Het Aanmeldingsformulier vindt u onder de gele button op onze website

<https://kunstkringleiderdorp.nl>

Vul het keuzetijdstip in, uw email-adres en telefoonnummer.

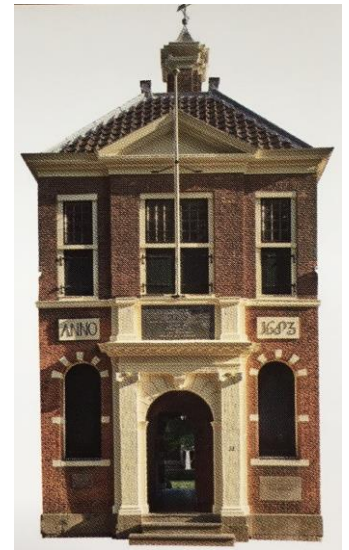
Mocht op één van de tijdstippen het aantal deelnemers hoger zijn dan 60, dan overleggen wij met degenen die zich het laatst hebben aangemeld en zullen hen vragen op het andere tijdstip te komen. PS. Incidenteel kan het zijn dat u na het invullen nog een anti-spam-vraag krijgt om te beantwoorden. Dit kunnen wij niet onderdrukken. Het is een controle of het hier geen 'spam-robot' betreft.

2. Rondleiding door historisch Leiden en het verhaal van de Pilgrimfathers

Op **dinsdag 22 en vrijdag 25 september a.s. om 10.30 uur** geeft **Piet de Baar** een rondleiding door historisch Leiden, mede in het kader van het Jaar van de Pilgrimfathers. Deze geboren verteller en 'wandellende encyclopedie van historisch Leiden', neemt ons mee langs diverse bezienswaardigheden met betrekking tot de Pilgrims, maar heeft onderweg ook verhalen over diverse minder bekende panden en gebeurtenissen.

Per wandeling kunnen 10 mensen deelnemen. Kosten 5 euro p.p. Opgeven kan op de Kunstkringavond 8 september a.s. of per mail: info@kunstkringleiderdorp.nl

Dit jaar wordt herdacht dat het 400 jaar geleden is dat het schip de Mayflower vanuit Engeland naar Amerika vertrok met aan boord geloofsvluchtelingen. 50 van hen kwamen uit Leiden. In Leiden hadden zij met vele anderen jaren in ballingschap geleefd. Zij die vertrokken naar Amerika worden gezien als de 'founding fathers' van de Verenigde Staten. De presidenten Bush en Obama stammen van hen af, evenals miljoenen andere Amerikanen.



*Jean Pesijnhof, waar ong.
20 Engelse gezinnen woonden*

3. Voor u gezien en aanraders



Na een sluiting van enkele maanden is de **Heemtuin in Leiderdorp** weer open en is er toch een manier gevonden om een **kleine tentoonstelling** te organiseren, van 1 september 2020 tot 1 oktober 2020. Er worden werken getoond van Ingrid Davids, Kira Fröse, Jan Blank en Hans Blank.

Deze zijn te zien bij de Waterschapsheuvel (het 'tweede' deel van de Heemtuin rond de grote vijver). Open: wekdagen 8.00 - 16.45 uur, weekend 15.00 - 16.45 uur. Kijk in verband met mogelijke wijzigingen vooraf op www.kunstindeheemtuin.nl

Culturele wandel- of fietstocht in Noordwijk langs werken van Max Liebermann

Vanwege bewondering voor Frans Hals en Rembrandt maakte Max Liebermann (1847 – 1933) studiereizen naar Nederland. Hij was gecharmeerd van de leefwijze, het landschap en de zee. Vanaf 1876 kwam hij bijna elk jaar een paar maanden naar Nederland. Van 1905 – 1913 was Noordwijk in de zomer zijn hoofdkwartier. In die jaren heeft hij heel veel geschilderd en werd van een realistisch schilder steeds meer een impressionist. In Noordwijk is een route uitgezet langs plekken waar hij geschilderd heeft. Langs de route staan 24 panelen met reproducties van werken die op die plekken ontstaan zijn. Voor de route, zie MaxLiebermannNoordwijk.nl of haal informatie bij het VVV.

