

Bulletin oktober 2020

‘Gaudí en de Amsterdamse School’, organische bouw- en sierkunst

Online-lezing door Max Put, dinsdag 13 oktober 2020 *)

Max Put neemt u mee naar kleurrijk Barcelona en laat u meekijken in de fantasievolle wereld van de Catalaanse architect Antoni Gaudí.

Gaudí haalde zijn informatie en inspiratie uit de natuur. Deze elementen: de inspiratie uit de natuur, de organische vormen en toepassing van geometrische constructies komen overeen met de kenmerken van de Amsterdamse School.

Met hun bouwwerken braken Gaudí en de Nederlandse architecten van de Amsterdamse School met gevestigde tradities. Ze waren actief in een roerige tijd waarin industrie en vakbewegingen opkwamen.

Daarmee brachten de architecten tijdloze schoonheid terug in verloederde steden.



In een artikel in *Illustrated London News* van 10 maart 1928 over moderne architectuur bleek dat een correspondent het verwantschap was opgevallen tussen de werken van Gaudí en de twee belangrijkste architecten van de Amsterdamse School, Pieter Lodewijk Kramer en Michel de Klerk. Er zijn dan ook aanwijzingen dat Kramer en De Klerk bekend waren met zijn werk.

Museum Het Schip (hét museum van de Amsterdamse School) had najaar 2018 en voorjaar 2019 een unieke tentoonstelling gewijd aan het werk van Gaudí.

Tekst gaat verder op pagina 2.

***) Online-lezing 20.00 – 21.30 met halverwege een korte pauze.**

Tijdig aanmelden vooraf verplicht. Inloggen via Zoom vanaf 19.30 uur.

Behalve maquettes en tekeningen, waren er meubels, mozaïeken, tegels, etc. te zien van beroemde gebouwen als het Casa Vicens, het Casa Battlo, Parc Guëll en La Pedrera.



In deze lezing over Gaudí's leven en werk zullen ze allemaal de revue passeren. Aandacht zal ook uitgaan naar de natuur als inspiratiebron voor zijn gebouwen en de overeenkomsten met het werk van de architecten van de Amsterdamse School.

Kunsthistoricus Max Put bestrijkt een breed kunsthistorisch terrein en geeft lezingen en cursussen voor verschillende organisaties en bedrijven in de cultuursector.

1. Van het Bestuur

Update RIVM-richtlijnen

Vanaf 29 september zijn de RIVM-maatregelen verscherpt en mogen slechts 30 deelnemers tegelijk in de zaal. Veel leden zouden dan geen toegang kunnen krijgen. Daarnaast krijgen wij ook signalen dat ongerustheid bestaat over het toenemen van de corona-besmettingen.

Vandaar dat wij Max Put hebben gevraagd de lezing online te geven. U kunt dan veilig thuis achter uw laptop of iPad de lezing volgen. Wel geldt ook hier een limiet van 100 deelnemers.

Geef u daarom snel op. Wij hopen met u dat de situatie snel verbetert, waardoor we elkaar tijdens de lezingen weer in de grote zaal kunnen ontmoeten.

Het Aanmeldingsformulier voor de online-lezing vindt u onder de gele button op onze website <https://kunstkringleiderdorp.nl> Vul uw naam en e-mailadres in.

PS. Incidenteel kan het zijn dat u na het invullen nog een anti-spam-vraag krijgt om te beantwoorden. Dit kunnen wij niet onderdrukken. Het is een controle of het hier geen 'spam-robot' betreft.

Algemene ledenvergadering Kunstkring Leiderdorp

Onze jaarlijkse ledenvergadering was gepland op 13 oktober a.s. voorafgaand aan de lezing.

Nu de lezing online zal plaatsvinden, wordt het lastig dit te combineren met de ALV.

Wij hebben dan ook besloten de ALV op een later tijdstip te organiseren.

Terugblik lezing 8 september 2020 'Van Eyck. Een optische revolutie'

Als eerste tijdens de coronaperiode verzorgde Birgitte Mommers met enthousiasme tweemaal dezelfde lezing op één avond voor de Kunstkring. Het werd een zeer geslaagde avond.

Jan van Eyck komt uit een familie van schilders en samen met zijn oudere broer Hubert schildert hij het 'Lam Gods' (1425-1432). Hubert sterft tijdens het schilderen van dit meesterwerk en op de oorspronkelijke lijst staat een tekst van de hand van Jan waarin o.a. staat dat het is geschilderd door 'Hubert van Eyck, de grootste, en Jan van Eyck, de op een na grootste'. De restauratie van dit werk is begonnen in 2012 en onder de verflagen op het middenpaneel (zo'n 70% was overgeschilderd) kwamen prachtige heldere kleuren tevoorschijn. De restauratie van de andere delen duurt nog tot 2024, maar het werk is te zien in de Sint-Baafskathedraal te Gent. Het centrale thema is 'De Verlossing', en alle scènes, o.a. de aankondiging van de geboorte van Jezus, Adam en Eva, Johannes de Doper, Christus en Engelen, hebben een symbolische waarde, zoals gebruikelijk in de 15e eeuw.

De techniek van Jan van Eyck is baanbrekend, hij 'manipuleert' de olieverf om de effecten te krijgen. Hij geeft personen heel natuurlijk weer, niet mooier gemaakt dan ze zijn en schildert mensen als eerste in driekwartsprofiel, hetgeen door o.a. Leonardo da Vinci wordt overgenomen.

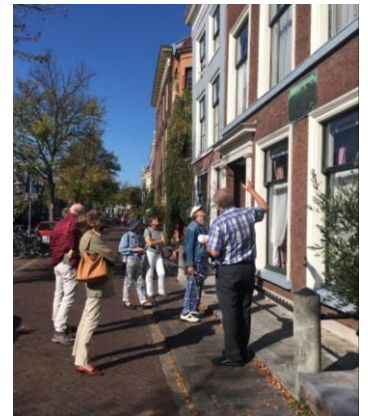
Hij schildert reflecties, zoals goed te zien is in de 'Madonna bij de fontein', maar ook refracties, de breking van het licht, een optisch effect.

Als een van de vele kunstenaars aan het hof van Philips de Goede van Bourgondië is hij tevens een soort diplomaat en op bedevaart geweest. De waardering in die tijd voor zijn genialiteit komt ook tot uiting in het feit dat zijn beloning steeds verhoogd wordt.

Niet alleen hoogwaardigheidsbekleders worden geportretteerd door hem, maar ook ambachtslieden en kunstenaars, evenals zijn vrouw Margaretha en zichzelf.

Rondleiding door historisch Leiden en het verhaal van de Pilgrimfathers, 22 en 25 september 2020

Er zullen weinig mensen zijn die meer weten over de geschiedenis van de Leidse binnenstad dan Piet de Baar. Twee keer heeft hij een aantal geïnteresseerde leden rondgeleid door historisch Leiden, met tevens het verhaal over de Pilgrimfathers. Mooi weer of wat minder, het verhaal was boeiend en vaak onbekend. Wij hopen dit seizoen voor kleine groepen meer rondleidingen te kunnen organiseren.



2. Komende lezingen

- 13 oktober 2020 Max Put, 'Gaudí en de Amsterdamse School'
- 10 november 2020 Peter Wagemakers, 'Parijs als kunstmagneet, van Picasso tot Karel Appel'
- 8 december 2020 Aldwin Kroeze, lezing n.a.v. tentoonstelling in de Kunsthal, Rotterdam
'Wandkleden van Picasso en Le Corbusier tot Louise Bourgeois –
100 jaar wandkleden in de moderne kunst'

3. Oproep aan creatieve leden die willen exposeren



Jarenlang hebben wij voor exposerende leden twee vitrines mogen gebruiken in De Sterrentuin. Vanwege grootscheepse verbouwingen van het atrium stopte die mogelijkheid eind december 2019.

Van het *Leiderdorps Museum* hebben wij nu het aanbod gekregen om enkele vitrines van hen te gebruiken. *Vanaf 1 januari 2021* kunnen een of twee amateurkunstenaars hun werk exposeren.

Kleine schilderijen of staand werk kunnen geplaatst

worden in de vitrines. Aan een enkele wand is ook plaats voor hangend werk.

Het museum is geopend voor publiek op wo.mi. 14.00 – 17.00 uur; za.ochtend 10.30 – 12.30 uur; zo.mi. 14.00 – 16.00 uur. Vronkenlaan 46 te Leiderdorp. Er is altijd toezicht aanwezig.

Indien u geïnteresseerd bent, neemt u dan contact op via e-mail info@kunstkringleiderdorp.nl of telefonisch met Nel Wijsman 071 541 5522.