

## Bulletin november 2020

### *‘Parijs als kunstmagneet, van Picasso tot Karel Appel’*

**Online-lezing door Peter Wagemakers,  
dinsdag 10 november 2020**

*“Toen we het perron van het Centraal Station in Amsterdam opliepen liet Piet aan iedere stationschef zijn spoorkaartje naar Parijs zien om te vragen waar de trein stond. In de restauratie dronken we nog een kop koffie, het leek wel drab, maar Piet verzuchtte: Hè, Parijs.”*

In 1919 vertrekt Piet Mondriaan voor de tweede keer naar Parijs. Het wordt een definitief afscheid van Nederland. Veel kunstenaars trekken vanaf 1900 naar de lichtstad, op dat moment de grootste metropool van Europa en een stad waarin het ‘laissez-faire’ op cultureel gebied de toon aangeeft. Uiteenlopende migranten zoals de Rus Chagall, de Spanjaard Picasso en vele Nederlanders vestigden zich in Montmartre en Montparnasse.



*Parijs, gezien door het raam, Marc Chagall, 1913*

De lezing toont een bont palet van het Parijs in de eerste helft van de twintigste eeuw met wereldberoemde en ‘nog’ onbekende nieuwkomers.



Als kunsthistoricus verzorgt drs. Peter Wagemakers vanaf 1992 lezingen en activiteiten voor vele organisaties. Aandachtsgebieden zijn de negentiende-eeuwse schilderkunst en het kunstobject in zijn sociaalhistorische context door de eeuwen heen.

---

**Online-lezing 20.00 – 21.15 uur**

**Tijdig aanmelden vooraf verplicht. Inloggen via Zoom vanaf 19.30 uur.**

## 1. Van het Bestuur

### RIVM-richtlijnen

Na de RIVM-maatregelen van 29 september jl. hebben wij moeten besluiten de lezingen online te laten plaatsvinden. Hopelijk geldt dit slechts voor een beperkt tijdsbestek. Gelukkig lukt het vele leden om via Zoom de lezingen te volgen. En, zoals u in de aanbiedingsmail kan zien, zijn wij bereid de helpende hand te bieden bij het installeren van het programma, mits tijdig gemeld. Wij hopen weer velen van u te treffen bij de online-lezing van Peter Wagemakers.

Het Aanmeldingsformulier voor de online-lezing vindt u onder de gele button op onze website <https://kunstkringleiderdorp.nl>

Vul uw naam en e-mailadres correct in. U krijgt automatisch direct een bevestiging van aanmelding. Zo niet: check dan even in uw Spambox of mail naar [info@kunstkringleiderdorp.nl](mailto:info@kunstkringleiderdorp.nl)

PS. Incidenteel kan het zijn dat u na het invullen nog een anti-spam-vraag krijgt om te beantwoorden. Dit kunnen wij niet onderdrukken. Het is een controle of het hier geen 'spam-robot' betreft.

### Algemene ledenvergadering Kunstkring Leiderdorp, woensdag 4 november om 19.30 uur

Onze jaarlijkse ledenvergadering is gepland op 4 november a.s. in het Leiderdorps Museum, Vronkenlaan 46, Leiderdorp. Er kunnen nog enkele leden deelnemen. Natuurlijk houden wij rekening met de RIVM-maatregelen. In deze grote ruimte is plaats voor 12 deelnemers in totaal.

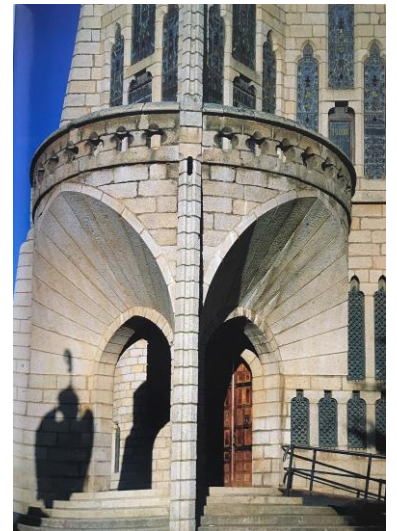
Mondkapjes zijn verplicht. De agenda staat op onze website <https://kunstkringleiderdorp.nl>

### Terugblik lezing 13 oktober 2020 door Max Put 'Gaudi en de Amsterdamse School, Organische bouw- en sierkunst'

Een van de opvallendste en originele elementen in het werk van Gaudi is de paraboolvormige boog die hij gebruikt in veel van zijn ontwerpen voor deuren en ruimtes. Hij heeft deze vorm, die niet ondersteund hoeft te worden door pilaren, vervolmaakt door proefopstellingen met verzwaarde kettingen te maken, die tussen twee punten werden opgehangen.

Deze paraboolvorm wordt ook wel vergeleken met de kraagboog van de poort van de Mayastad Labna bij Yucatan in Mexico uit het jaar 862.

Diezelfde vorm vindt men terug in ontwerpen van de jonge architecten van de Amsterdamse School. Hoewel er in het Nederlandse tijdschrift 'Van Onzen Tijd' in 1911 een artikel met foto's van Gaudi verscheen, is het niet zeker of de architecten geïnspireerd waren door het werk van Gaudi, maar het is wel waarschijnlijk. Ook in de Borobodur op Java uit de 9e eeuw zijn trouwens kraagbogen te zien, evenals in tempels in Cambodja.



*Detail Bisschoppelijk paleis van Astorga, 1887-1893*

In de gebouwen van Gaudi zijn behalve veel sprookjesachtige elementen ook Moorse invloeden terug te vinden en veel ronde vormen, gebaseerd op de natuur. De gebouwen werden verstevigd door constructies van ijzer en staal, die vervolgens werden weggewerkt onder kleurrijke en golvende vormen. De organisch afgeronde hoeken en uitstulpingen zijn ook weer terug te vinden bij de Amsterdamse school.

Max Put nam ons met fraaie beelden mee op deze interessante reis vanuit de leunstoel naar o.a. Barcelona en Amsterdam.

## 2. Komende lezingen

- 10 november 2020 Peter Wagemakers, 'Parijs als kunstmagneet, van Picasso tot Karel Appel', online-lezing
- 8 december 2020 Aldwin Kroeze, online-lezing n.a.v. tentoonstelling in de Kunsthal Rotterdam 'Wandkleden van Picasso en Le Corbusier tot Louise Bourgeois – 100 jaar wandkleden in de moderne kunst'
- 12 januari 2021 Wendy Fossen, lezing over de Zweedse schilder Anders Zorn, wiens werk nu te zien is in Kunstmuseum Den Haag t/m 31 januari 2021

## 3. Mogelijkheden tot exposeren kunstwerken leden Kunstkring

Allereerst moeten wij u mededelen dat we de knoop hebben doorgemaakt wat betreft onze **tweejaarlijkse Amateur Kunstenaars Expositie**. Zoals u weet kon de expositie die gepland was voor april 2020 niet doorgaan vanwege corona-maatregelen. Op dit moment is weer volkomen onduidelijk hoe deze pandemie zich zal ontwikkelen. Meestal doen wij al eind december een oproep aan de leden om te exposeren. De organisatie van een dergelijk evenement vergt tijd. Bovendien willen exposanten zich ook ruim voorbereiden. Om dan weer net als afgelopen jaar op het laatste moment de expositie 2021 te moeten afgelasten is geen optie. Wij hopen begin april **2022** een prachtige expositie te kunnen samenstellen in het Atrium van het gemeentehuis van Leiderdorp.

Maar .... creatieve Kunstkringleden kunnen wél exposeren in het Leiderdorps Museum, Vronkenlaan 46, vanaf januari 2021. Meld u aan per mail [info@kunstkringleiderdorp.nl](mailto:info@kunstkringleiderdorp.nl)

## 4. Voor u gezien en aanraders

**Tentoonstelling Claudy Jongstra in Museum De Lakenhal te Leiden t/m 28 februari 2021**

Dit weekend is de bijzondere tentoonstelling van Claudy Jongstra geopend. Gewoon lekker dichtbij in ons eigen Leidse museum ['De Lakenhal'](#)

Claudy Jongstra is veel tegelijk: beeldend kunstenaar, herder, boerin en activist. Haar sculpturale werken gaan de wereld over en hebben een volstrekt eigen signatuur. Door terug te gaan naar de oorsprong van wol, weven en kleur, laat Jongstra haar publiek nadenken over de wisselwerking tussen mens en natuur. Daarbij kan wol gezien worden als logische verbinding tussen het werk van Claudy Jongstra en het wereldberoemde Leidse Laken.

Speciaal voor Museum De Lakenhal maakte Jongstra nieuwe werken: NINE en Cosmic Cry die samen een installatie vormen. NINE is het grootste geweven werk dat Jongstra ooit maakte en stroomt als een aards landschap door de ruimte. Jongstra plaatst hiermee een kritische noot bij monocultuur en met zonnepanelen gevulde landschappen.

